**Présentation du Duo Brady, duo de violoncelles**

Version longue

Simplicité, finesse, poésie : voilà les maîtres mots du Duo Brady. Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb, tous deux violoncellistes, n’ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations improvisées et ludiques est progressivement né le Duo Brady. Leur formation classique, qui se ressent dans le son, s’y marie avec un travail sur la matière sonore, beaucoup d’improvisation, et une ouverture à toutes sortes de territoires musicaux. Situé à l’intersection entre jazz et musique de chambre, le Duo Brady navigue volontiers de la musique indienne à la folk en passant par de la techno acoustique. Ces mélanges et ces croisements forment autant de Plaines originales, du titre de leur disque paru en 2020, et dont certaines sont réelles et d’autres imaginaires. Ces multiples paysages sont portés par un dialogue d’une précision extrême entre les deux instruments. Comme un couple d’oiseaux, leurs voix volent en volutes. Totalement imbriquées, elles montent et descendent, accélèrent et décélèrent d’un seul mouvement, le souffle de l’un devenant celui de l’autre. Ce dialogue est par ailleurs étonnamment mobile, les rôles pouvant changer au cours d’un même morceau. Les motifs et les modes de jeu (archet, pizzicato, frappes percussives, etc.) se déplacent d’un instrument à l’autre, jusqu’à former une unité indépendante et organique, comme si leur son possédait une vie propre. Le Duo Brady est un voyage à deux violoncelles qui n’en font qu’un.

Raphaëlle Tchamitchian

Version courte

Simplicité, finesse, poésie : voilà les maîtres mots du Duo Brady. Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb, tous deux violoncellistes, n’ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations improvisées et ludiques est progressivement né le Duo Brady. Situé à l’intersection entre jazz et musique de chambre, il est ouvert à toutes sortes de territoires musicaux (musique indienne, folk, techno acoustique…). Ces mélanges et ces croisements forment autant de Plaines, du titre de leur disque paru en 2020, qui sont portées par un dialogue d’une précision extrême. Comme un couple d’oiseaux, leurs voix volent en volutes, le souffle de l’un devenant celui de l’autre. Le Duo Brady est un voyage à deux violoncelles qui n’en font qu’un.

Raphaëlle Tchamitchian

**Parcours du Duo Brady**

La musique de Michèle Pierre et Paul Colomb est empreinte de leur formation classique (respectivement CNSMDP et HEMU Lausanne) mais puise son inspiration dans un panel sonore qui emprunte autant à la musique contemporaine qu’à la pop. Formé-es au jazz et à d’autres styles de musique lors de master classes (musique indienne, tango, musique des Balkans, improvisation générative et MAO) ils n’ont de cesse d’élargir leur champ d’apprentissage.

Le Duo Brady est lauréat « Jazz Migration 2021 » et Michèle Pierre et Paul Colomb se produisent seul ou ensemble aux côtés de Daniel Mille, Jean-Louis Trintignant, Tribe From The Ashes, Sandra Nkaké, Marion Rampal, Jî Drû, Fiona Monbet, Lionel Belmondo, le Roberta Roman Trio...
La tournée « Plaines », du nom de leur premier album, se déroule en 2021-2022, au travers d’une quarantaine de dates, autant sur les scènes de musique classique (Festival International de violoncelles de Beauvais, Musique à La Baule, Festival 1001 Notes, La Semaine Classique du Lavoir...) que sur des scènes jazz (Jazz à Brides, Jazz à Pref’, Sunset, New Morning, Café de la Danse...).

Pendant le deuxième confinement, le Duo Brady réalise le documentaire « Et le violoncelle dans tout ça ? », témoignage en mots et musique de 12 violoncellistes au coeur de la crise sanitaire. Le film sorti sur YouTube comptabilise plus de 20000 vues et est salué par la critique (Télérama, Europe 1, France Musique, la RTS...)

Fidèle au passage parisien dont ils tirent leur nom, le Duo Brady organise depuis 2021 le mini- festival « Passage Brady en Musique » soutenu par la mairie de Paris et la Région Ile-de-France.

Michèle et Paul composent en 2021 la musique de spectacles de théâtre, tels que « Encore combien d’étoiles ? » de la compagnie Amarante, et sur le thème de l’Exil, ou encore « Colère Noire » mis en scène par Gabriel Dufay, mêlant des extraits des suites de Bach, de l’improvisation, de la musique électronique et du rock déjanté, autour de textes de Brigitte Fontaine. Sur scène, ils jouent, improvisent, chantent et dansent.

**Biographie Michèle Pierre**

Michèle Pierre est une violoncelliste éclectique qui s’épanouit aussi bien dans le répertoire de la musique classique, et en particulier celui de la musique de chambre (Miroirs Etendus, sonate avec Romain Louveau) que dans des projets d’autres univers musicaux allant de la musique improvisée à la musique contemporaine (Duo Brady, quintette Daniel Mille, Maeltström de Fiona Monbet, Roberta Roman Trio, Tribe for the ashes avec Sandra Nkaké, Jî Drû, Marion Rampal…).
Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2015, elle compte parmi ses professeurs Philippe Muller, François Salque ou encore Raphaël Pidoux.

Pour son premier album solo, voix et violoncelle, Michèle a passé commande à deux compositrices, Fiona Monbet et Seongim Kim et a également écrit une pièce pour son instrument et sa propre voix. Le disque Axone sortira en mars 2023.
Désireuse de promouvoir la musique classique et d’amener ce répertoire dans des endroits qui ne lui sont pas dédié au départ, Michèle développe une activité d’organisation de festivals. Elle est la directrice artistique du festival de musique de chambre ouvert et atypique « La Semaine Classique du Lavoir » au Lavoir Moderne Parisien, dans le quartier de la Goutte d’Or à Paris. Avec Paul Colomb de son « Duo Brady », elle organise le festival « Passage Brady en Musique » tous les étés, en plein air dans le célèbre Passage Brady parisien qui a donné son nom à son duo de violoncelles.

**Biographie Paul Colomb**

Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, Paul Colomb est un violoncelliste d’origine guérandaise. Il se forme aux conservatoires de Saint- Nazaire et de Nantes, dans les classes de Cécile Grizard puis François Girard.
Il bénéficie par le suite des conseils de Gary Hoffman, Christoph Henkel ou Franz Elmerson. Son attrait pour la musique de chambre l’amène à suivre les cours du trio Wanderer et du Fine Arts Quartet.

Violoncelliste éclectique, Paul pratique l’improvisation et les musiques actuelles depuis son plus jeune âge. C’est donc tout naturellement qu’il crée Hybride, Improvisation pour Violoncelle et Electronique sur les ondes d’Espace 2 dans le cadre de son master d’interprétation, en 2013. Soutenu par François Salque, ce projet a été présenté dans de nombreux festivals (Rencontres Franco-Américaines, Festival Musique à La Baule, festival Off d’Evian...).

Adepte de la scène, Paul s’est autant produit sur la scène classique (Concert de l’Improbable de J.F Zygel, Rencontres Franco-Américaines, Classicaval, Musical’Ocean, Folles Journées...) que sur la scène actuelle (Festival des Vieilles Charrues, Printemps de Bourges, Francofolies,Tournée des Transmusicales..). Il s’est produit et Inde, Cuba et Singapour.

Paul prend part à de nombreux projets aux univers variés: musique classique et contemporaine, jazz, pop, improvisation, jeune public... Il se produit ainsi aux côtés de l’accordéoniste Daniel Mille avec lequel il enregistre le disque Cierra Tus Ojos, consacré à Astor Piazzolla. Il prend régulièrement part à l’Orchestre de Violoncelles de François Salque. Il est membre du spectacle Driiing! d’Hélène Bohy, ainsi que de New, la Comédie Musicale Improvisée.Il fonde avec la violoncelliste Michèle Pierre le duo Brady, consacré au répertoire classique et à l’improvisation. Il intègre récemment le projet Opéra du groupe nantais Moongai, en quatuor à cordes.

Paul se prête régulièrement à l’exercice de l’enseignement. Il a été sollicité par la Haute Ecole de Lausanne pour intervenir à la Bangalore School of Music en 2012, en Inde. Il encadre régulièrement des orchestres de jeunes. Paul propose des ateliers improvisations auprès des instrumentistes à cordes.

**Note d’intention ROBOTS, 3 album du Duo Brady**

Pour 2022 / 23, le duo crée un nouveau programme de concert autour de la thématique des « robots ».

« De l’homme de fer sans coeur du Magicien d’Oz aux androïdes en tout point semblables aux êtres humains de la série Westworld, les robots nous renvoient à notre humanité, nos faiblesses et nos qualités. Ils sont en quelque sorte nos miroirs, mais représentent dans notre inconscient collectif un monde sans âme, une technologie incontrôlable. Le monde actuel, où l’urgence climatique, les avancées technologiques et biologiques, la guerre ou encore la période sanitaire que nous avons vécue sont sources de nombreuses interrogations et angoisses. L’actualité nous a inspiré ces musiques, aux airs fin du monde, mais aussi teintées d’humour, d’espoir et de joie. Amis ou ennemis, les robots sont en tout cas de grandes sources d’inspirations sonores : voix métalliques, matières étranges qui les composent, fonctionnement électronique, et tout autant de vibrations que nous avons souhaité retranscrire à deux violoncelles sans ajout, paradoxalement, d’électronique ou d’effets informatiques. Comment imiter les machines au violoncelle ? Comment distordre le son au point qu’on ne sache plus de quel instrument il s’agit ? Comme une recherche dans le laboratoire de Frankestein, nous avons poussé nos violoncelles dans leurs retranchements : rythmiques percussives et mécaniques (morceau « Extrasystol »), frottements d’archets et sons distordus déjantés (« Tarte au Sneakers »), douce valse sentimentale du robot qui tombe amoureux (« Valse en Arcadie ») ou encore musique de fin du monde inspirée des grands films de Science-Fiction.

Cet opus post covid est peut-être finalement, notre manière de nous approprier un monde changeant et incertain, en rencontrant un à un, chaque personnage- robot, des plus sympathiques et drôles aux plus sombres, qui constituera Le monde d’après (premier titre du concert).

Pour l’enregistrement de l’album, nous allons nous entourer d’ami-es musicien- es, la violoniste Fiona Monbet et l’accordéoniste Sébastien Palis en guest sur l’album. »

Michèle Pierre et Paul Colomb Duo Brady